

ERLEBE DIE MAGIE DES KOMPLETTEN FILMS MIT EINEM LIVE-ORCHESTER

Harry Potter

AND THE
GOBLET
OF FIRE™

— IN CONCERT —

A·L·E·G·R·I·A
THE JOY OF MUSIC



PART OF THE HARRY POTTER® FILM CONCERT SERIES

BROUGHT TO YOU BY CINECONCERTS

WIZARDING WORLD and all related trademarks, characters, names and indicia are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR. (s22)



Pressemitteilung – Alegria Konzert GmbH

Harry Potter AND THE GOBLET OF FIRE™ — IN CONCERT —

ALEGRIA PRÄSENTIERT DIE FORTSETZUNG DER
HARRY POTTER FILM CONCERT SERIES MIT

Harry Potter and the Goblet of Fire™ – in Concert

Das Publikum erlebt vom 2. bis 4. Dezember 2022 den gesamten vierten Teil einer der weltweit beliebtesten Filmreihen mit Live-Orchester im KKL Luzern

Die «**Harry Potter Film Concert Series**» kehrt mit *Harry Potter and the Goblet of Fire*, dem vierten Teil der Harry-Potter-Saga, in den Konzertsaal zurück. Vom 2. bis 4. Dezember 2022 wird das 21st Century Orchestra **Patrick Doyle**s Filmmusik von *Harry Potter and the Goblet of Fire* live im Kultur- und Kongresszentrum Luzern zu Gehör bringen, während der **komplette Film** in brillanter HD-Bildqualität auf einer **Grossbildleinwand** gezeigt wird.

CineConcerts und Warner Bros. Consumer Products präsentierten 2016 mit der «Harry Potter Film Concert Series» eine neue globale Konzerttournee, die die Harry-Potter-Filme auf einzigartige Weise präsentiert. Seit der Weltpremiere vom ersten Teil *Harry Potter und der Stein der Weisen – in Concert* im Juni 2016 hat die Harry Potter Film Concert Series, ein weiteres magisches Erlebnis aus **J.K. Rowlings** Zauberwelt, über eine Million Zuschauer in ihren Bann gezogen. Bis Ende 2022 sind über 1.434 Vorstellungen in mehr als 48 Ländern weltweit geplant.

In seinem vierten Schuljahr wird Harry Potter auf mysteriöse Weise zum Teilnehmer am Trimagischen Turnier, einem nervenaufreibenden Wettkampf dreier Zaubereischulen, und muss stellvertretend für Hogwarts Drachen, Wassermenschen sowie ein verzaubertes Labyrinth überwinden. Mit bisher ungeahnten Herausforderungen konfrontiert, müssen Harry, Ron und Hermine ihre Kindheit hinter sich lassen und miterleben, wie sich die gesamte Welt der Zauberei verändert.

Die Filmmusik für den vierten Teil wurde von Patrick Doyle (Brave, Hamlet, Sense and Sensibility) komponiert und mit dem *International Film Music Critics AWARD (IFMCA)* und dem *ASCAP Film and Television Music Award* ausgezeichnet. Neben Variationen der unverwechselbaren Melodien von John Williams wie «Hedwig's Theme» erschuf Patrick Doyle mit dunkleren Farben und Motiven einen Klangteppich von neuartiger emotionaler Schwere für die Abenteuer von Harry, Ron und Hermine, die sie vor immer grösser werdende Herausforderungen stellen.

Die Filmkonzertserie wurde von CineConcerts in Partnerschaft mit Warner Bros. Consumer Products kreiert. Ihr Schöpfer und Produzent Justin Freer erklärt: «Die Harry-Potter-Filmreihe ist ein einmaliges kulturelles Phänomen, das unentwegt Millionen von Fans auf der ganzen Welt in seinen Bann zieht. Mit grosser Freude haben wir erstmalig die Möglichkeit präsentiert, diese preisgekrönten Filmmusiken von einem Orchester live gespielt erleben zu können, während dazu die beliebten Filme auf einer Grossbildleinwand gezeigt werden. Es bleibt ein unvergessliches Erlebnis.»

Brady Beaubien von CineConcerts, ebenfalls Produzent der «Harry Potter Film Concert Series», fügt hinzu: «Auf der ganzen Welt steht der Name Harry Potter für Begeisterung. Indem wir diese unglaubliche Musik mit dem kompletten Film aufführen, hoffen wir, dass die Zuschauer die Rückkehr in diese magische Welt erneut geniessen werden.»

Mehr Informationen über die «Harry Potter Film Concert Series» erhalten Sie unter www.harrypotterinconcert.com.

Harry Potter and the Goblet of Fire™ – in Concert

02.12.2022, 19.30 Uhr

03.12.2022, 15 Uhr & 19.30 Uhr

04.12.2022, 14 Uhr & 18.30 Uhr

Luzern, Kultur- und Kongresszentrum

Orchester: 21st Century Orchestra · Leitung: Ludwig Wicki

Film in englischer Sprache mit deutschen Untertiteln, FSK ab 12 Jahren.

Karten sind **ab sofort** auf www.ticketcorner.ch oder auf www.kkl-luzern.ch erhältlich sowie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich.

Trailer:



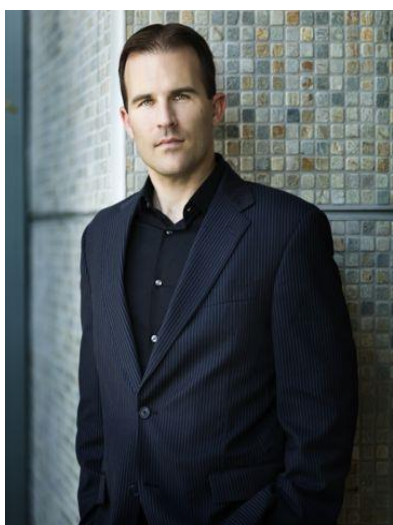
Der Komponist – Patrick Doyle



Patrick Doyle ist ein klassisch ausgebildeter Komponist. Er machte seinen Abschluss an der Royal Scottish Academy of Music im Jahr 1975 und wurde 2001 zu einem «Fellow of the RSAM» ernannt. 1989 beauftragte der Regisseur Sir Kenneth Branagh Patrick Doyle mit der Komposition der Filmmusik zu «Henry V. », die von Sir Simon Rattle dirigiert wurde. In der Folgezeit haben sie bei zahlreichen Filmen zusammengearbeitet, darunter «Much Ado About Nothing», «Hamlet», «As You Like It» und «Cinderella». Die Zusammenarbeit von Patrick und Branagh im Film- und Theaterbereich setzt sich bis heute fort, mit Aufführungen auf der ganzen Welt, darunter Branaghs Inszenierung von «The Winter's Tale», die 2015 am Garrick Theatre im Londoner West End lief. Patrick wurde mit der Vertonung von über 50 internationalen Spielfilmen beauftragt, darunter «Harry Potter und der Feuerkelch», «Gosford Park», «Sense and Sensibility», «Indochine», «Carlito's Way» und «A Little Princess».

Seine Arbeit hat zur Zusammenarbeit mit einigen der weltweit bekanntesten Regisseure geführt, darunter Regis Wargnier, Brian De Palma, Alfonso Cuarón, Ang Lee, Chen Kaige, Mike Newell und Robert Altman. Patrick Doyle wurde zweimal für den Oscar, zweimal für den Golden Globe, einmal für den BAFTA und zweimal für den Cesar nominiert und gewann 1989 den Ivor Novello Award für die beste Filmmusik für «Henry V. Ausserdem wurde er mit einem Lifetime Achievement Award von The World Soundtrack Awards und Scottish BAFTA, dem Henry Mancini Award von ASCAP und dem PRS Award for Extraordinary Achievement in Music ausgezeichnet. Im Jahr 2015 schloss Patrick Doyle die Arbeit an der Musik für Walt Disneys Live-Action-Version von «Cinderella» ab, bei der Branagh Regie führte und die ihre bisher elfte Filmzusammenarbeit darstellt. Patrick Doyle schloss auch die Aufnahme eines Solo-Klavieralbums ab, das aus einer Sammlung seiner bisherigen Filmmusiken besteht und im Juli 2015 bei Varese Sarabande veröffentlicht wurde. Zu den jüngsten Filmen gehören das Remake des schottischen Klassikers «Whisky Galore» und Amma Asantes «A United Kingdom».

Justin Freer – Musikalischer Mentor & Produzent



Geboren und aufgewachsen im kalifornischen Huntington Beach, hat sich der Komponist Justin Freer als eines der aufregendsten musikalischen Talente der amerikanischen Westküste etabliert und wurde schnell zu einem gefragten Dirigenten und Produzenten für Filmmusikkonzerte auf der ganzen Welt. Seine musikalische Laufbahn begann Freer in jungen Jahren als Trompeter in diversen Bläserensembles und Orchestern, bevor er das Klavier und seine Leidenschaft für Komposition entdeckte und sein erstes Werk für Holzbläser im Alter von 11 Jahren schrieb. Doch auch während seines späteren Studiums in den Fächern Klavier und Komposition blieb Freer dem Trompetenspielen treu und realisierte gleichzeitig zahlreiche Aufführungen seiner Werke für Bläser, Chor oder Big Band. Im Alter von 16 Jahren gab er schliesslich sein Debüt als Dirigent. Justin Freer studierte bei Paul Chihara und Ian Krouse an der UCLA und wurde zudem durch seinen Mentor, den Komponisten und Dirigenten Jerry Goldsmith, geprägt.

Während Freer in seinem kompositorischen Schaffen kontinuierlich in verschiedenen Genres aktiv blieb, komponierte er Musik für renommierte Trompeter wie Doc Severinson und Jens Lindemann. Er ist als gefragter Dirigent und Komponist bei den bekanntesten Konzerthäusern und Festivals weltweit nach wie vor in allen Stilrichtungen von Orchester- bis Kammermusik tätig. Neben der Musik für die *Major League Soccer Championship Cups* in den Jahren 2011 und 2012 in Los Angeles komponierte er den Soundtrack für zahlreiche Kinofilme und Trailerkampagnen von Filmen wie *Avatar*, *The Day the Earth Stood Still*, *Dragonball Evolution* und *Aliens in the Attic* aus dem Hause 20th Century Fox.

Als Dirigent ist er regelmässig bei den weltweit anerkanntesten Klangkörpern zu Gast. Dazu zählen u.a. das Chicago Symphony Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das New York Philharmonic Orchestra, das Philadelphia Orchestra, das Philharmonia Orchestra, die San Francisco Symphony, die St. Louis Symphony und das Sydney Symphony Orchestra. In kommenden Spielzeiten ist eine Zusammenarbeit mit dem Minnesota Orchestra und mit verschiedenen Ensembles in Chicago, Dublin, London, Paris, Philadelphia, San Francisco, Sydney und Toronto geplant.

Der renommierte Dirigent und Wissenschaftler des Oxford Round Table Dr. Rikard Hansen sagt: „Justin Freer beschwört in seiner Auseinandersetzung mit dem musikalischen Klang Momente von hochaufgeladener Dramatik, fesselnder Spannung und anrührender Reflexion herauf.“

Sein kompositorisches Schaffen war darüber hinaus Diskussionsgegenstand beim Oxford Round Table of Scholars und ist in bedeutenden Kulturzentren wie der New Yorker Carnegie Hall oder Tokios Opera City Concert Hall regelmässig zu hören.

Freer ist der Gründer und Präsident von CineConcerts, die sich der Erhaltung und Aufführung von Film-, Fernseh- und Medienmusik widmet. Im Zuge dessen produzierte und dirigierte er bereits ein breitgefächertes Spektrum an Filmvorführungen mit Live-Musik wie *Gladiator*, *The Godfather*, *Breakfast at Tiffany's*, *It's A Wonderful Life* und zuletzt *Harry Potter und der Stein Weisen*. Ausserdem war er über viele Jahre hinweg einer der musikalischen Leiter der Herr-der-Ringe-Trilogie und dirigierte die Europa-Tournee von *Titanic*.

Ludwig Wicki – Dirigent



Geboren im Kanton Luzern, Schweiz, wuchs Ludwig Wicki in einem musikalischen Umfeld auf, geprägt von Volks- und Kirchenmusik. Er studierte Posaune und war bereits in jungen Jahren Mitglied des Luzerner Sinfonieorchesters. Daneben folgten weitere Studien in Dirigieren und Chorleitung in Bern, Dresden und Pescara. Daneben widmete er sich intensiv der Kammermusik und gründete das Philharmonic Brass Quintett Luzern. Als Barockposaunist sammelte er viele Erfahrungen in Orchestern und Ensembles mit historischen Instrumenten und arbeitete u.a. mit Andrew Parrott, Nikolaus Harnoncourt, Jeremy West und Simon Standage.

Als Dirigent verfolgt Ludwig Wicki verschiedene Stile. Als Stiftskapellmeister der Hofkirche pflegt er das sakrale Repertoire vom Gregorianischen Choral bis zu neuer Musik. Er leitet sinfonische Konzerte mit Werken der Spätromantik und des Impressionismus wie auch

Kammerensembles mit Werken von Strawinsky, Schönberg und zeitgenössischen Komponisten. 1999 gründete er das 21st Century Orchestra, ein professionelles Orchester, das sich vorwiegend der Filmmusik widmet und dessen künstlerischer Leiter Ludwig Wicki ist. Dabei arbeitete er mit renommierten Filmmusik-Komponisten wie Howard Shore, Randy Newman, Martin Böttcher, George Fenton zusammen. Eine Vorliebe sind auch Aufführungen von klassischen Stummfilmen mit Live-Musik von Charlie Chaplin, Buster Keaton oder auch Kultfilme wie Nosferatu.

2008 leitete Ludwig Wicki die Weltpremiere von *The Fellowship of the Ring* im KKL Luzern mit dem 21st Century Symphony Orchestra & Chorus, der ersten Live-Aufführung der Original- Filmmusik zum ersten Film der Trilogie *The Lord of the Rings*. Seither hat er dieses Werk u.a. in München, Washington (Wolftrap), Lyon, Sydney, mit dem London Philharmonic Orchestra in der Royal Albert Hall und mit seinem 21st Century Symphony Orchestra in der Radio City Music Hall in New York dirigiert. Es folgten 2009 die Weltpremieren von *The Two Towers*, 2010 von *The Return of the King* und 2011 folgte die Weltpremiere von *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*.

Als Professor für Kammermusik und Dozent für Dirigieren ist er an den Hochschulen Luzern und Bern tätig. Im Jahr 2007 wurde Ludwig Wicki mit dem Anerkennungspreis der Stadt Luzern ausgezeichnet.

Das Orchester

21st Century Orchestra

Filme erlauben dem Zuschauer das Eintauchen in aufregende, fremde Welten. Hierzu trägt die Filmmusik substanziell bei – mal bombastisch und vorwitzig, mal herzerreissend und intim. Herrliche Klänge aus frühen Stummfilmen bis hin zu temperamentvollen Melodien aus zeitgenössischen Hollywood-Hits sind das Credo und die Passion des 21st Century Orchestra, dessen musikalischer Leiter Ludwig Wicki ist. Seit der Gründung 1999 engagieren sich bis zu hundert professionelle Musikerinnen und Musiker für die Idee, Filmmusik in den Konzertsaal zu bringen. Jährlich spielt das 21st Century Orchestra rund 30 Konzerte im KKL Luzern und zählt zahlreiche Gastauftritte im In- und Ausland.

Die Professionalität und Vielseitigkeit des Orchesters begeistern auch die gefragtesten Filmmusikkomponisten und Branchenkenner. Seit 2007 erfolgten wiederholt Zusammenarbeiten mit den Oscar-Gewinnern Howard Shore («The Lord of the Rings»), Michael Giacchino («Star Trek», «Ratatouille») und Ludovic Bource («The Artist»). Weitere geschätzte Zusammenarbeiten wurden mit Danny Elfman («Alice in Wonderland», «Batman»), Randy Newman («An Evening with Randy Newman»), James Homer («Titanic») Patrick Doyle («The Music of Patrick Doyle»), Alan Silvestri («Back to the Future») und George Fenton («Deep Blue») möglich. 2011 startete das 21st Century Orchestra zudem eine fruchtbare Kollaboration mit der Disney Music Library, womit die Konzertserie «Disney in Concert» geschaffen wurde und die bis dato in bereits sechs Weltpremieren im KKL Luzern resultierte.

In den Jahren 2009 und 2010 sowie im Jahr 2015 trat das 21st Century Orchestra in der Radio City Music Hall und im David H. Koch Theater in New York auf. Seit 2012 bzw. 2014 stehen wiederholt Gastauftritte in Paris und in der Royal Albert Hall in London auf dem Programm. Weitere Gastspiele führten das Orchester nach Montreux, Basel, Frankfurt, Stuttgart und Lausanne. 2013 und 2014 war das 21st Century Orchestra zu Gast am renommierten Menuhin Festival in Gstaad. Im April 2017 gastierte das Orchester in der Dubai Opera.



Alegria Konzert GmbH

Als bundesweit erfolgreicher Tourneeveranstalter hat sich die Alegria Konzert GmbH in den letzten Jahren mit grossformatigen Filmmusikprojekten wie den *Disney in Concert*-Touren von *Pirates of the Caribbean – Fluch der Karibik* sowie der LIVE-Inszenierung der *Herr der Ringe*-Trilogie in den Konzertsälen Deutschlands und Österreichs profiliert. Ziel und Leidenschaft der Alegria Konzert GmbH ist dabei, qualitativ hochwertige und einzigartige cineastische Konzertspektakel zur Aufführung zu bringen. Allen multimedialen Projekten gemeinsam sind die Liebe zum Detail sowie brillante, emotionsgeladene Live-Orchestrierungen, die für Gänsehauterlebnisse stehen und Bild und Ton in einer völlig neuen Dimension erfahrbar machen. Das Portfolio von Alegria ist dank zahlreicher internationaler und langjähriger Partnerschaften mit renommierten Ensembles, Solisten, Dirigenten und Komponisten stetig gewachsen.

Zu den erfolgreichen internationalen Produktionen, die auf Grossbildleinwand projiziert und mit Live-Musik sowie weiteren Showeffekten begleitet werden, zählen ausserdem der Monumentalfilm *Gladiator*, die Disney-Klassiker *Alice im Wunderland*, *Pirates of the Caribbean* und *Fantasia*, ein Querschnitt durch die populärsten Videospiele in *Video Games Live*, *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel*, die *Herr-der-Ringe*-Trilogie in Deutschland und Österreich sowie die *John Williams Filmmacht*. Beginnend mit *Harry Potter und der Stein der Weisen* werden seit Januar 2017 über die nächsten Jahre alle acht Filme des *Harry-Potter*-Universums mit Orchesterbegleitung zu erleben sein. Darüber hinaus feierte im Februar 2018 *Star Wars in Concert: Eine neue Hoffnung* in Frankfurt Europapremiere und bildete den Auftakt zu einer 12 Städte umfassenden Tournee durch Deutschland und Österreich, die 2019 mit *Star Wars in Concert: Das Imperium schlägt zurück* fortgesetzt wurde. In 2022 wurde die Trilogie mit *Star Wars in Concert: Die Rückkehr der Jedi-Ritter* vervollständigt.

Zum Firmen-Portfolio gehören darüber hinaus auch Konzerte und Tourneen mit Jonas Kaufmann, London Brass, Breakin' Mozart, dem International Festival Ballet und dem japanischen Trommelensemble Kodo.



Veranstalter

Alegria Konzert GmbH

Widderstr. 20 · 81679 München

Tel. (089) 94 38 96 0

eMail: info@alegria.de

www.alegria.de

Pressekontakt

Alegria Konzert GmbH

Sabrina Werner

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Widderstr. 20 · 81679 München

Deutschland

eMail: sabrina@muenchenmusik.de oder presse@alegria.de

Telefon: (+ 49 89) 94 38 96 42

www.alegria.de

KommunikationsWerkstatt GmbH

Beatrice Suter

Blumenweg 8 · 6003 Luzern

Schweiz

www.kommunikationswerkstatt.ch

eMail: info@kommunikationswerkstatt.ch

Telefon: (+41 41) 210 66 22

CineConcerts

Andrew P. Alderete

andrew@cineconcerts.com

Warner Bros Consumer Products

Lindsay Kiesel

lindsay.kiesel@warnerbros.com

Presse-Downloadbereich:

www.alegria.de/presse/login.html

Passwort: **ALpresse**



HARRY POTTER characters, names and related indicia are © & ™ WBEI. WIZARDING WORLD trademark and logo © & ™ WBEI. Publishing Rights © JKR. (s22)